

3 1761 03495 7548



MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

Brahms, Johannes
[Songs. Selections;
arr.]
Lieder

M
38
.5
B73R4
v.4



Lieder

von

Johannes Brahms

für
PIANOFORTE SOLO

bearbeitet
von

Max Reger

Mit hinzugefügtem Text.

HEFT I.

1. Liebestreu — *True Love*. (Op. 3 No. 1.)
2. Der Schmied — *The Forge*. (Op. 19 No. 4.)
3. Am Sonntag Morgen — *Last Sunday Morn.* (Op. 49 No. 1.)
4. An ein Veilchen — *To a Violet*. (Op. 49 No. 2.)
5. Minnelied — *Lovesong*. (Op. 71 No. 5.)
6. Alte Liebe — *The old Love*. (Op. 72 No. 1.)
7. Vergebliches Ständchen — *The vain Suit*. (Op. 84 No. 4.)

HEFT II.

1. Feldeinsamkeit — *In summer Fields*. (Op. 86 No. 2.)
2. Sapphische Ode — *Sapphic Ode*. (Op. 94 No. 4.)
3. Nachtigall — *Nightingale*. (Op. 97 No. 1.)
4. Immer leiser — *Faint and fainter*. (Op. 105 No. 2.)
5. Auf dem Kirchhofe — *In the Church Yard*. (Op. 105 No. 4.)
6. Ständchen — *The Serenade*. (Op. 106 No. 1.)
7. Mädchenlied — *Song of the maid*. (Op. 107 No. 5.)

HEFT III.

1. An die Nachtigall — *To a Nightingale*. (Op. 46 No. 4.)
2. Sonntag — *Sunday*. (Op. 47 No. 3.)
3. Wiegenlied — *Lullaby*. (Op. 49 No. 4.)
4. Sommerabend — *Summer Evening*. (Op. 84 No. 1.)
5. In Waldeinsamkeit — *In lonely Wood*. (Op. 85 No. 6.)
6. Nachtwandler — *The Sleep-Walker*. (Op. 86 No. 3.)
7. Über die Heide — *Over the Moor*. (Op. 86 No. 4.)

HEFT IV.

1. Der Jäger — *The Huntsman*. (Op. 95 No. 4.)
2. Der Tod, das ist die kühle Nacht — *Death is the cooling Night*. (Op. 96 No. 1.)
3. Wir wandelten — *We wandered*. (Op. 96 No. 2.)
4. Dort in den Weiden — *There 'mong the willows*. (Op. 97 No. 4.)
5. Wie Melodien zieht es mir — *Sweet Melodies*. (Op. 105 No. 1.)
6. Salamander — *The Salamander*. (Op. 107 Nr. 2.)
7. Das Mädchen spricht — *The Maiden speaks*. (Op. 107 No. 3.)

Aufführungsrecht vorbehalten
Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.



PARIS
Max Eschig.
13, Rue Laflitte.

Sole Agents for the United States of America:
T.B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright 1907 by N. Simrock, G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

U.M. 4483 v. G.G. Roder, G.m.b.H. Leipzig.

N. SIMROCK G.m.b.H.,
Berlin,
Leipzig, London, Paris.

SIMROCK VOLKS=AUSGABE

BRAHMS	BRUCH	DVOŘÁK	LISZT	RUBINSTEIN	SCHÜTT <small>u. a.</small>
--------	-------	--------	-------	------------	-----------------------------

NB. Wir bitten **nur nach Nummern** zu bestellen; keinesfalls darf die Bezeichnung „U.A.“ fehlen, da sonst die Originalausgabe geliefert wird.

No.

M

Klavier zu 2 Händen.

132

Bach, J. Seb., Chromatische Fantasie (Busoni)

2.—

1

Brahms, Op. 1. Sonate, C dur

2.50

2

— Op. 2. Sonate, Fis moll

2.50

101

— Op. 4. Scherzo, Es moll

1.50

3

— Op. 5. Sonate, F moll

2.50

4

— Op. 9. Variationen über ein Thema von Schumann

1.50

102

— Op. 10. Balladen

2.—

111

— Op. 21. Variationen (eigenes Thema — ungarisches Thema)

2.—

112

— Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel

2.—

141

— Op. 49 No. 4. Wiegenlied (Keller)

1.—

15

— Op. 68. Sinfonie No. 1, C moll

4.—

131

— Op. 73. Sinfonie No. 2, D dur

4.—

67

— Op. 76. Klavierstücke, 2 Hefte

2.—

171

— Op. 79. 2 Rhapsodien

1.50

172/3

— Op. 116. Fantasien, 2 Hefte

1.50

174

— Op. 117. 3 Intermezzi

1.50

175

— Op. 118. Klavierstücke

1.50

176

— Op. 119. Klavierstücke

1.50

9a/b

— Gavotte (von Gluck)

1.—

121/22

— Ungarische Tänze, leicht. 2 Bde.

3.50

101/11

Dvořák, Op. 46. Slavische Tänze, 2 Hefte

2.—

121/12

— Op. 54. Walzer, 2 Hefte

2.—

15/16

— Op. 85. Post-Sammelsbild, 3 Hefte

2.—

113

Fuchs, Op. 47. Jugendalbum, 2 Hefte

1.25

143/44

Godard-Album

1.50

20

Heller, Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 2 Bände

2.—

21

Liszt, Polonaise No. 1, C moll

1.50

133

— Polonaise No. 2, E dur

1.50

24

— Mazourka brillante, A dur

1.25

25

Rubinstein-Album (Nocturne, Mélancolie, Sérénade, Etude, Près du ruisseau) (Ed. Schütt)

2.50

25

— Op. 70. Klavier-Konzert, D moll

5.—

142

— Valse caprice, Es dur

1.25

26

Salon-Album, Neues, Bd. I (Neu!) (Bohm, Clairlie, Godard u. a.)

1.50

123

Schütt, Op. 43. Trois morceaux, cpl.

2.—

27

— Op. 48. Carnaval mignon

2.—

28/29

— Op. 60. Pour tous les âges, 2 Hefte

1.50

30

Strauß, Joh., Op. 437. Kaiser-Walzer

1.—

Studien u. Unterrichtswerke.

17

Köhler, Op. 50. Die ersten Etüden

1.80

18/19

— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule, 2 Hefte

2.50

103

— Op. 151. Die leichtesten Etüden

1.50

22/23

Reinecke, Op. 127. Sonatinen, 2 Hefte

1.—

2 Klaviere zu 4 Händen.

67

Brahms, Op. 68. Sinfonie No. 1, C moll 10.— (Pfte. I u. II)

148

— Tänze, Band I.

4.—

2 Klaviere zu 8 Händen.

68

Brahms, Op. 73. Sinfonie No. 2, D dur

9.—

Violine und Klavier.

Bohm, Albumbücher, Heft I (No. 1—6)

2.50

— Albumbücher, Heft II (No. 7—12)

2.50

Brahms, Op. 49 No. 4. Wiegenlied

1.—

— Op. 77. Violinkonzert, D dur

4.—

— Op. 78. Sonate No. 1, G dur

4.—

— Op. 100. Sonate No. 2, A dur

4.—

Bruch, Op. 42. Romanze, A moll

2.—

— Op. 44. Konzert No. 2, D moll

4.50

Dvořák, Op. 11. Romanze, F moll

1.50

— Op. 53. Konzert, A moll

6.—

— Op. 100. Sonatine

3.—

Goldmark, Op. 43. Suite No. 2, Es dur

6.—

Joachim, Op. 12. Noturno

1.50

Meisterschule (Sammlung klass. Violinsonaten) von Mozart

3.50

I (No. 1—4)

3.50

II (No. 5—8)

3.50

III (No. 9—12)

3.50

Ondricek, Op. 10. Barcarole

1.25

Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen

1.50

— Op. 21. Spanische Tänze, Heft I

2.—

— Op. 22. Spanische Tänze, Heft II

2.—

Schütt, Op. 44. Suite No. 1

4.—

Seybold-Album

1.50

Violoncell und Klavier.

Brahms, Op. 38. Sonate No. 1, E moll

3.—

— Op. 99. Sonate No. 2, F dur

3.50

Bruch, Op. 47. Kol nische

1.50

Dvořák, Op. 94. Rondo

2.—

Marcello, 2 Sonaten (Piaatti)

1.50

Popper, Op. 11. Drei Stücke (Widmung)

2.50

— Op. 14. Polonaise

1.25

Kammer-Musik.

Bohm, Op. 330. Leichte Trios für Kl., V. u. C. No. 1, 2

1.50

— Hausmusik I (2 Viol. u. Piano)

3.—

— Hausmusik II (2 Viol. u. Piano)

3.—

Brahms, Op. 8. Trio H dur. Zweite Ausg.

6.—

— Op. 18. Erstes Sextett, B dur

6.—

— Op. 25. Klavierquartett No. 1, G moll

9.—

— Op. 26. Klavierquartett No. 2, A dur

9.—

— Op. 40. Horntrio, Es dur

5.—

— Op. 51. Zwei Streichquartette, C moll und A moll (in Stimmern)

4.—

Dvořák, Op. 51. Streichquartett, Es dur

9.—

— Op. 81. Klavierquintett, A dur

9.—

— Op. 96. Streichquartett, F dur (Stimm.)

4.—

Moffat, Die erste Lage. (2 Viol. u. Kl.) Trios, 2 Bände

1.50

Schütt, Walzer-Momente. 2 Trios für Kl., V. u. C., nach Lanner und Strauß, No. 1 u. 2

1.50

— Op. 54. Walzermärchen, Trio

3.—

Smetana, Streichquartett

3.—

Lieder für eine Singstimme und Klavier.

Bohm-Album I (Der Schwur, Waldteufel u. a.) h. u. t.

1.25

— II (Verbot. Weg, Im Grase taut's u. a.) h. u. t.

1.25

— III (Übers Jahr, Die Antwort u. a.) h. u. t.

1.25

Brahms, Op. 3. 6 Gesänge (Liebestreu u. a.) h. u. t.

2.—

— Op. 6. 6 Gesänge, h. u. t.

2.—

— Op. 19. 5 Gedichte, h. u. t.

2.—

— Op. 46. Vier Gesänge, h. u. t.

2.—

— Op. 49. 5 Lieder (Wiegenlied, An ein Veilchen u. a.) h. u. t.

2.—

— Op. 84. Romanzen und Lieder (Vergebl. Ständchen, Sommerabend u. a.) h. u. t.

2.—

— Op. 105. 5 Lieder (Wie Melodien, Immer leiser u. a.) h. u. t.

2.—

— Volkslieder, Band I, h. u. t.

3.50

Dvořák, Op. 55. Zigeunermelodien (Als die alte Mutter u. a.) h. u. t.

2.—

Goldmark, Op. 37. 8 Lieder, h. u. t.

3.—

Henschel, Op. 25. Werners Lieder aus Weischland, h. u. t.

2.—

Liederkranz, Sammlung moderner Lieder (d. Albert Dvořák, Regner u. a.) Bd. I, II

1.50

Reimann, Das deutsche Lied, 4 Bde.

3.—

Rubinstein, Op. 8. 6 Lieder (Sehnsucht u. a.) h. u. t.

2.—

— Gesangskompositionen I, h. u. t.

2.—

— Gesangskompositionen II, h. u. t.

2.—

Schütt, Op. 57. Lieb' und Treu, h. u. t.

2.50

Duette mit Klavier.

Bohm, 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.) Komplet

3.—

Brahms, Op. 20. 3 Duette (Weg der Liebe, Die Meere u. a.)

1.50

— Op. 61. 4 Duette (Die Schwestern, Boten der Liebe u. a.)

1.50

— Zigeunerlied (Viardot)

1.50

Dvořák, Op. 38. 4 Duette (Der Krans u. a.)

1.50

Henschel, Op. 28. 3 Duette

1.50

Rubinstein, Op. 48 u. 67. Duette (Der Engel, Wanderers Nachtlid u. a.)

4.—

Klavierauszüge m. Text.

Bizet, Djamilah, Oper

5.—

Brahms, Op. 53. Rhapsodie

1.50

Bruch, Op. 45. Lied von der Glocke

5.—

Dvořák, Op. 58. Stabat mater

4.—

Rubinstein, Der Dämon, Oper

9.—

Lieder

von

Johannes Brahms

für

PIANOFORTE SOLO

bearbeitet
von

Max Reger

Mit hinzugefügtem Text.

HEFT I.

1. Liebestreu — *True Love*. (Op. 3 No. 1.)
2. Der Schmied — *The Forge*. (Op. 19 No. 4.)
3. Am Sonntag Morgen — *Last Sunday Morn.* (Op. 49 No. 1.)
4. An ein Veilchen — *To a Violet*. (Op. 49 No. 2.)
5. Minnelied — *Lovesong*. (Op. 71 No. 5.)
6. Alte Liebe — *The old Love*. (Op. 72 No. 1.)
7. Vergebliches Ständchen — *The vain Suit*. (Op. 84 No. 4.)

HEFT II.

1. Feldeinsamkeit — *In summer Fields*. (Op. 86 No. 2.)
2. Sapphische Ode — *Sapphic Ode*. (Op. 94 No. 4.)
3. Nachtigall — *Nightingale*. (Op. 97 No. 1.)
4. Immer leiser — *Faint and fainter*. (Op. 105 No. 2.)
5. Auf dem Kirchhofe — *In the Church Yard*. (Op. 105 No. 4.)
6. Ständchen — *The Serenade*. (Op. 106 No. 1.)
7. Mädchenlied — *Song of the maid*. (Op. 107 No. 5.)

HEFT III.

1. An die Nachtigall — *To a Nightingale*. (Op. 46 No. 4.)
2. Sonntag — *Sunday*. (Op. 47 No. 3.)
3. Wiegenlied — *Lullaby*. (Op. 49 No. 4.)
4. Sommerabend — *Summer Evening*. (Op. 84 No. 1.)
5. In Waldeinsamkeit — *In lonely Wood*. (Op. 85 No. 6.)
6. Nachtwandler — *The Sleep-Walker*. (Op. 86 No. 3.)
7. Über die Heide — *Over the Moor*. (Op. 86 No. 4.)

HEFT IV.

1. Der Jäger — *The Huntsman*. (Op. 95 No. 4.)
2. Der Tod, das ist die kühle Nacht — *Death is the cooling Night*. (Op. 96 No. 1.)
3. Wir wandelten — *We wandered*. (Op. 96 No. 2.)
4. Dort in den Weiden — *There'mong the willows*. (Op. 97 No. 4.)
5. Wie Melodien zieht es mir — *Sweet Melodies*. (Op. 105 No. 1.)
6. Salamander — *The Salamander*. (Op. 107 Nr. 2.)
7. Das Mädchen spricht — *The Maiden speaks*. (Op. 107 No. 3.)

Aufführungsrecht vorbehalten
Verlag und Eigentum von

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.

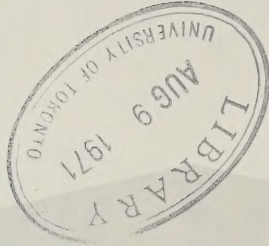


PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright 1907 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Uth. Anst. v. G.G. Roder, 5 m. b. H. Leipzig.



M
38
.5
B73 R4
v.4

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

Aufführungsrecht vorbehalten.

Der Jäger. The Huntsman.

(Friedrich Halm.)

Johannes Brahms, Op. 95. No 4

Lebhaft.
With life.

1. Mein
2. Mein
1. My
2. My

Pianoforte.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (f) dynamic.

1. Lieb ist ein Jä - - - ger, und grün ist sein Kleid,
2. Lieb ist ein Jä - - - ger, trifft im - mer in's Ziel,
1. love is a hun - - - ter, Coat green as you see,
2. love is a hun - - - ter, Ne'er miss - es, but still.

The first vocal entry is on a single staff. The melody is simple and direct, with a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

1. und blau ist sein Au - ge, nur sein
2. und Mä - chen be - rückt er, so
1. And blue are his eyes But his
2. Sweet lass - us en - snar - eth Wher -

The second vocal entry is on a single staff. The melody continues the previous phrase. The piano accompaniment features a 'legg.' (lento) marking, indicating a slight slowing down.

1. Herz ist zu weit, nur sein Herz ist zu weit.
2. viel er nur will, so viel er nur will.
1. heart is too free, His heart is too free.
2. ev - er he will, Wher - er he will.

The final piano section consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

3. Mein Lieb ist ein
3. My love is a

Jä - - - ger, kennt We - ge und Spur,
hun - - - ter, Knows spur and wild way,

zu mir a - ber kommt er durch die Kirch-thü - re nur, durch die
But to me shall come on - ly thro' the church door, I say, thro' the

Kirch-thü - re nur.
church door, I say.

„Der Tod, das ist die kühle Nacht“ „Death is the cooling Night“

(H. Heine.)

Johannes Brahms, Op. 96. No. 1.

Sehr langsam.

Very slowly.

Der Tod, das ist die kühl - le Nacht, das Le - ben
Death, — Death is the cool - ing Night, And Life, Life

Pianoforte.

ist der schwü - le Tag.
is the sul - try Day.

Es dun - kelt schon,
The dark - ness falls,

mich schlä - fert,
I slum - ber,

der Tag —
The Day —

hat mich müd' ge -
hath a - wearied me

macht.
quite.

Ü - ber mein Bett
Ov - er my bed

er - hebt sich
thro' green —

ein Baum, d'rin
leaves stream, The

singt— die jun - ge Nach - ti - gall; sie singt von lau - - ter
 song,— the song of night - in - gale; She sings of love,— and

a poco

Lie - - - be, von lau - - ter Lie - -
 lov - - - ing, of love, and lov - -

f

be, ich hör' es, ich hör' es so - gar im Traum,
 ing, I hear it, I hear it e'en through my dream,

f sf p più p

so - gar im Traum.
 E'en through my dream.

p

„Wir wandelten“ “We wandered”

(Fr. Daumer.)

Johannes Brahms, Op. 96. No. 2.

Andante espressivo.

Pianoforte.

p dolce

Wir wan - del - ten, wir
We wand - er'd once, we

zwei zu - sam - - - men, ich
two to - geth - - - er, I

war so still und du so stil - - le; ich gä - be
 was so still and thou so qui - - et; Would I might

viel, um zu er - fah - - ren, was du ge - dacht in je - nem
 know, would I might know, what thy thoughts were that hap - - py

Fall. Was ich ge - dacht, un - aus - ge - spro - -
 hour. What my thoughts were un - spok - en, ev - -

chen ver - blei - be das! Nur Ei - nes sag' ich,
 er may that re - main! But this I tell thee,

p *dim.* *pp*

Ei - nes sag' ich: So schön war Al - les,
 This I tell thee: All that I thought, all

was ich dach - te, so himm - lisch hei - ter war es
 was so love - ly, So heav'n - ly glad its mag - ic

all? In mei - nem Haup - te die Ge - dan - ken,
 pow'r, That in my head the thoughts were sing - ing,

sie läu - te - ten wie gold' - ne Glück - - chen;
 As gol - den bells were gai - ly ring - - ing,

dolce

so wun - - der - süß, so wun - der - lieb -
More wond - - rous sweet, more wond - rous love -

lich ist in der Welt kein and' - rer Hall, — so
 ly, Than an - y sound of earth - ly dow'r, — *More*

wun - der - süß, so wun - der - lieb - lich ist in der Welt kein
 wond - rous sweet, more wond - rous love - ly, Than an - y sound of

and' - - rer Hall.
 earth - - ly dow'r.

„Dort in den Weiden“ „There 'mong the willows“

(Niederrheinisches Volkslied.)

Lebhaft und anmuthig.
Animated and with grace.

Johannes Brahms, Op. 97. No 4.

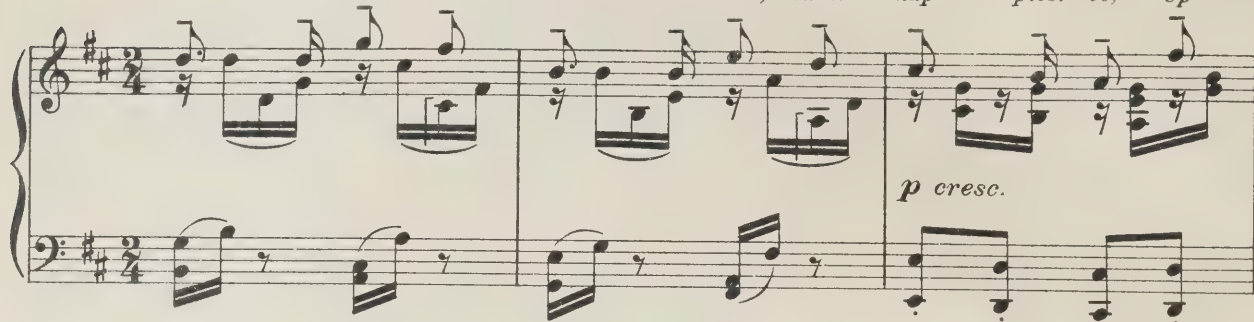
1. Dort	in den Wei - den	steht ein Haus, da
2. Des	Mor - gens fährt er	auf dem Fluß, und
3. Die	Nach - ti - gall im	Flie - der - strauch, was
1. A	cot stands 'mong the	wil - lows there, And
2. At	earl - y morn he	sails a - way And
3. The	night - in - gale on	Eld - er - bough, I

Pianoforte.

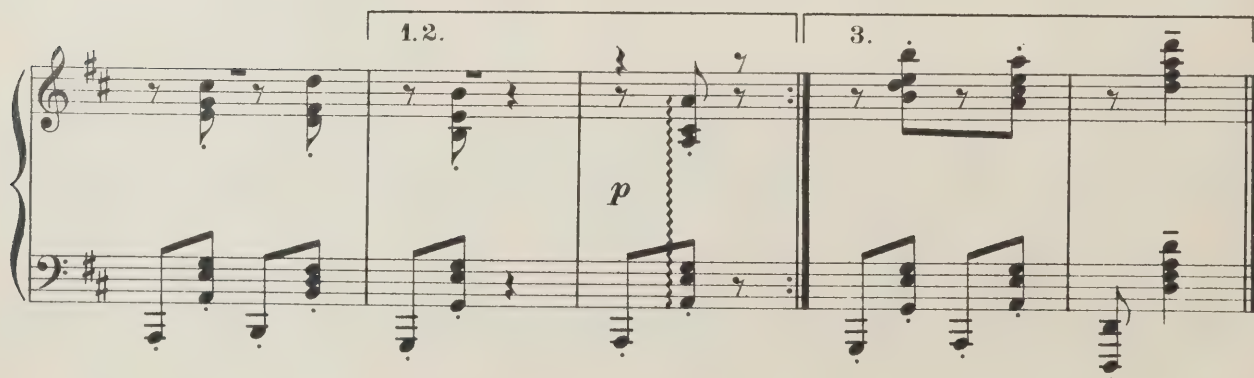
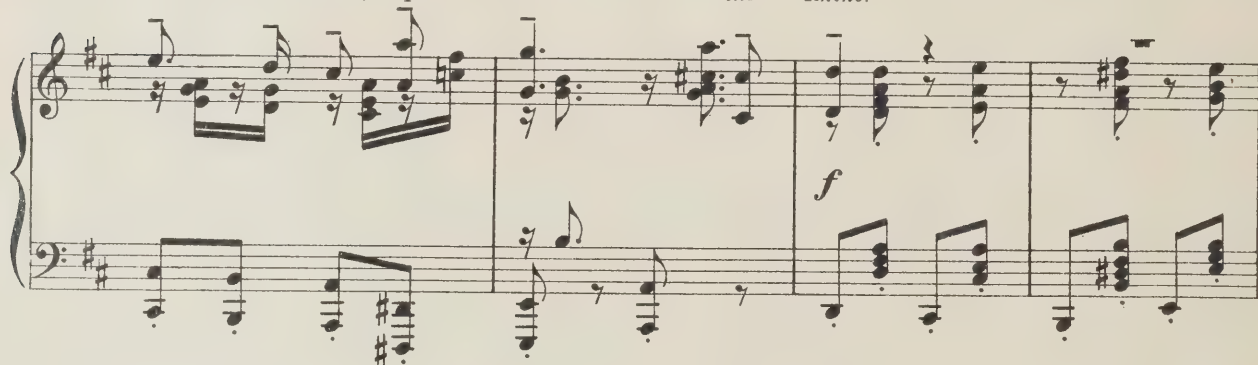
1. schaut die Magd	zum	Fen - ster 'haus!	Sie	schaut strom-auf, sie
2. singt her - ü -	ber	sei - nen Gruß,	des	A - bends, wenn's Glüh -
3. sie da singt,	ver -	steh' ich auch,	sie	sa - get: ü - ber's
1. from it looks	a	maid - en fair!	She	look - eth up and
2. sings a - cross	to	me, "Good Day!"	At	ev - en, when the
3. un - der - stand	her	sing - ing now;	She	says, next year, O

1. schaut strom-ab:	ist	noch nicht da	mein	Her - zens-knab?	Der
2. würm - chen fliegt,	sein	Na - chen an	das	U - fer wiegt,	da
3. Jahr ist Fest,	hab'	ich, mein Lie -	ber,	auch ein Nest,	wo
1. down the stream,	For	him of whom	her	heart doth dream,	The
2. glow - worm flies,	His	light boat rock'd	at	an - chor lies,	And
3. lov - er blest,	That	I, I too shall	have	a nest,	And

1. schön - ste Bursch am gan - zen Rhein, den . nenn' ich mein, den
 2. kann ich mit dem Bur - schen mein bei - sam - men sein, bei -
 3. ich dann mit dem Bur - schen mein die froh'st' am Rhein, die
 1. dear - est lad - die on the Rhine, I call him mine, I
 2. I can all to him con-fide, There side by side, There
 3. I and thou, dear lad - die mine, Shall hap - piest be, Up -



1. nenn' ich mein, den nenn' ich mein!
 2. sam - men sein, bei - sam - men sein!
 3. froh'st' am Rhein, die froh'st' am Rhein!
 1. call him mine, I call him mine!
 2. side by side, There side by side!
 3. on the Rhine, Up - on the Rhine!



„Wie Melodien zieht es mir_“

„Sweet Melodies_“

(Klaus Groth.)

Johannes Brahms, Op. 105. N^o 1.

Zart. Wie Me - lo - di - - en _____
Tenderly. *Sweet* me - lo - dies _____ are _____

Pianoforte.

p sempre dolce

zieht es mir lei - se durch den Sinn, wie
sing - ing With in my list' - ning heart, As

Früh - lings - blu - men blüht es, und schwebt wie Duft da -
flowers of hope are spring - ing, and fra - grance rare im -

hin, und schwebt wie Duft da -
part, And fra - grance rare im -

hin. Doch kommt das
part. But when to

Wort — und — faßt es und führt es vor das
words — I'd — chain them, And set be - fore the

Aug', wie Ne - bel-grau er - blaßt es und
eye, In vain may I re - tain them, They

dim.

schwin - det wie ein Hauch, und
va - nish like a sigh, They

schwin - det wie ein Hauch.
va - nish like a sigh.

Und den - noch ruht im
And yet per - chance my

Rei - me ver - bor - gen wohl ein Duft, den mild aus stil - lem
rhym - ing Some hid - den thought may bear, That with the mo - ment

Kei - me ein feuch - tes Au - ge ruft.
chim - ing May draw thun - bid - den tear,

den mild aus stil - lem Kei - me ein
That with the mo - ment chim - ing May

feuch - tes, ein feuch - tes Au - ge
draw, may draw thun - bid - den

ruft.
tear.

Salamander.

The Salamander.

(Carl Lemcke.)

Mit Laune.
With humor.

Johannes Brahms, Op. 107. No. 2.

Pianoforte.

Es saß ein Sa - la - man - der auf ei - nem küh - len
There sat a sal - a - man - der Up - on the chil - ly

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It features a treble and bass staff in common time. The melody begins with a piano (*p*) dynamic, marked with a hairpin. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

Stein, da warf ein bö - ses Mäd - chen in's Feu - er ihn hi -
stone, Till he by wan - ton mai - den Back in the fire was

The second system of musical notation. It continues the piano accompaniment with a *poco f* (poco forte) dynamic marking. The melody in the right hand shows more rhythmic variation, including some triplets. The left hand maintains a consistent bass line.

nein, in's Feu - er ihn hi - nein.
thrown, back in the fire was thrown.

The third system of musical notation. This system includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The right hand features a more complex, arpeggiated texture, while the left hand continues with a steady bass line.

Sie meint, er soll ver - bren - nen, ihm
No doubt she thought to burn him; To

The fourth and final system of musical notation. It concludes the piece with a *rf* (rassando forte) dynamic marking. The right hand plays a series of ascending and descending eighth notes, leading to a final chord. The left hand provides a strong bass line.

ward erst wohl zu Mut, wohl wie mir kü - lem
him new life it brought! Just as with us cold

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is primarily in the treble staff. The first measure is marked *p* (piano) and the second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The music features flowing sixteenth and thirty-second note patterns.

Teu - fel die hei - ße Lie - be tut, die
fel - lows, Whom ar - dent love hath caught, Whom

The second system continues the musical piece. It features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano) in the latter half. The notation includes various rests and melodic lines across both staves, maintaining the key signature of two sharps.

hei - ße Lie - be tut.
ar - dent love hath caught.

The third system of the score is marked *f* (forte) and *vivace*. The tempo and dynamic change significantly here, with more rhythmic and chordal textures. The key signature remains two sharps.

The fourth system concludes the piece on this page. It features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano). The music ends with sustained chords in the bass and a final melodic flourish in the treble.

Das Mädchen spricht. The Maiden speaks.

(O. Fr. Gruppe.)

Lebhaft und anmutig.
With life and grace.

Johannes Brahms, Op. 107. No. 3.

Pianoforte.



Schwal - be, sag' mir an,
Swa - low, tell me, pray,

ist's dein al - ter
Is't thine old mate,



Mann, mit dem du's Nest ge-baut,
say. Thou madest thy nest be-side,

mit dem du's Nest ge-
thou madest thy nest be -



baut?
side?

o Or, der say,



hast du jüngst erst dich ihm ver-
 didst thou now e'en thy heart con-

p *dim.* *poco rit.*

traut, dich ihm ver- traut?
 fide? thy heart con fide?

p *f* *in tempo*

Sag; was zwit- schert
 Say, what whis- per

p *pp*

ihr, sag; was flü- stert ihr des
 ye, say, what whis- per ye at

Mor - gens so ver-traut,
morn, so dear con-fide?

des Mor - gens so ver - traut?
at morn, so dear con - fide?

Gelt, du bist wohl auch noch
Aye, thou art, too, sure - ly

nicht lan - ge Braut,
not long a bride?

nicht lan - ge Braut?
no long a bride?

Lieder und Gesänge
 von
 Anton Rubinstein
 für
 das Pianoforte übertragen
 von
 Richard Kleinmichel.

Band 1 Compl. Pr. 3 Mark.

Einzel:

Nº 1. Der Traum, Op. 8 Nº 1	Pr. 50 Pf.	Nº 6. Elegie, Op. 78 Nº 8	Pr. 50 Pf.
Nº 2. Frühlingsgefühl, Op. 8 Nº 2	Pr. 50 Pf.	Nº 7. Frühling, Op. 101 Nº 5	Pr. 50 Pf.
Nº 3. Die Blume, Op. 8 Nº 4	Pr. 50 Pf.	Nº 8. Liebeswunder,	Pr. 50 Pf.
Nº 4. Sehnsucht, Op. 8 Nº 5	Pr. 50 Pf.	Nº 9. Sang das Vöglein, (Duett) Op. 48 Nº 2	Pr. 50 Pf.
Nº 5. Lied. „Könnt ich doch stets in die Augen“ Op. 78 Nº 2	Pr. 50 Pf.	Nº 10. Im heimischen Land, (Duett.) Op. 48 Nº 3	Pr. 50 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder

von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
 Alfred Lengnick & Co
 14, Berners Street.



PARIS
 Max Eschig,
 13, Rue La Fayette

Sole Agents for the United States of America
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

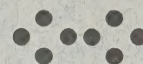
Früherer Verlag von BARTHOLF SENFF.



N. SIMROCK G.m.b.H.,
Berlin,
Leipzig, London, Paris.

SIMROCK

VOLKS-AUSGABE



Lieder von Johannes Brahms

Text: deutsch, englisch, französisch EINZEL-AUSGABE Ausgabe für hohe und tiefe Stimme
Preis à M. 1.—

No. 151 a/b	Alte Liebe: „Es kehrt die dunkle Schwalbe“. op. 72 No. 1.	No. 161 a/b	Liebestreu: „O versenk' dein Leid“. op. 3 No. 1.
152 a/b	„Am Sonntag Morgen zierlich angetan“. op. 49 No. 1.	162 a/b	Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang“. op. 71 No. 5.
153 a/b	Auf dem Kirchhofe: „Der Tag ging regenschwer“. op. 105 No. 4.	163 a/b	Sapphische Ode: „Rosen brach ich des Nachts mir“. op. 94 No. 4.
154 a/b	Das Mädchen spricht: „Schwalbe, sag' mir an“. op. 107 No. 3.	164 a/b	Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“. op. 47 No. 3.
155 a/b	Der Jäger: „Mein Lieb' ist ein Jäger“. op. 95 No. 4.	165 a/b	Ständchen: „Der Mond steht über dem Berge“. op. 106 No. 1.
156 a/b	Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz“. op. 19 No. 4.	166 a/b	Trennung: „Da unten im Tale“. op. 97 No. 6.
157 a/b	„Der Tod, das ist die kühle Nacht“. op. 96 No. 1.	167 a/b	Über die Heide hallet mein Schritt. op. 86 No. 4.
158 a/b	„Dort in den Weiden“. op. 97 No. 4.	168 a/b	Vergebliches Ständchen: „Guten Abend, mein Schatz“. op. 84 No. 4.
159 a/b	Feld einsamkeit: „Ich ruhe still im hohen grünen Gras“. op. 86 No. 2.	169 a/b	„Wie Melodien zieht es mir“. op. 105 No. 1.
160 a/b	„Immer leiser wird mein Schlummer“. op. 105 No. 2.	170 a/b	Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht“. op. 49 No. 4.



Neuer Verlag von

N. SIMROCK G.M.
B. H.

BERLIN W
Tauentzienstraße 7b

LEIPZIG
Talstraße 12

LONDON
Berners Str. 14

PARIS
13 rue Laffitte



Klavier zu 2 Händen.

Ansorge, C. Op. 23. Sonate No. 3	4.50
Bach, J. S. Ouverture pour une Cantate (Marr-Goldschmidt)	1.50
Bohm, C. Moto perpetuo	1.—
— Petite Suite. — Mélodie. — Gavotte. — Rosette. — Pas de deux. — Nocturne. — Valse sérieuse	1.—
Brahms, J. Op. 88. Streichquintett (Klengel)	4.—
— Lieder (Reger) 2 Bände	4.—
Clairlie, A. Op. 29. Thé dansant. 4 morceaux caractéristiques	1.50
— Op. 31 No. 1. L'enfant dort. — No. 2. La joie de maman	1.—
Cooper, H. Jolly Walts	1.—
Dohnányi, E. v. Op. 17. Humoresken in Form einer Suite No. 1—5	2.50
Dvořák, A. Op. 82. Carnaval	3.50
— Humoreske (101 No. 7) orig. und leicht	1.50
Fuchs, Rob. Wiener Walzer. 2 Hefte	2.50
Huber, H. Impressionen. No. 1—6	1.50
Komrák, K. Op. 317. Kinder aus Dorf und Stadt. 1 Walzer	1.50
Liszt-Busoni. Polonaise Edur mit Kadenz	3.50
Merlier, L. 4 Pièces caractéristiques	1.50
Rubinstein-Album. (Schütt) H. I. n.	2.50
Schütt, E. Op. 59 No. 2. A la bien aimée. Erleichterte Ausgabe	2.—
— Op. 78. Amourette	4.—
— Op. 80. Une Larme et un Sourire	2.50
— Op. 81. Deux Mélodies	1.50
— Op. 82. Figurante et petites Variations	2.50
— Op. 83. Vignettes en forme Préludes	3.—
— Op. 84 No. 1. Valse parisienne	2.50
— Op. 84 No. 2. A la Gavotte	2.50
— Zwei Improvisationen über Lieder von Rubinstein. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Es blinkt der Tau	3.—
Sinding, Ch. Op. 84. Quatre morceaux (Rivage etc.)	2.—
Weiß, Jos. Jugend-Album. 4 Hefte	1.50

Studien- u. Unterrichtswerke für Klavier.

Ecarius-Seiber. Neue Elementar-Klavier-Schule.	
Neue verbesserte und vermehrte Auflage M. 4.50 netto oder in 3 Heften	1.50
— Sechs Lehrgänge für den Klavier-Unterricht 3. Auflage	—80
Marquardt, F. Op. 15. Vier Kinderstücke	1.50
Stöckle, J. Vortragsstudien für die obere Mittelstufe. 18 melod. Etüden. 2 Hefte	1.50
Weiß, J. Jugend-Album; Stücke in fortschreitender Schwierigkeitsfolge. 4 Hefte	1.50

Klavier zu 4 Händen.

Brahms, J. Op. 9. Variationen (Klengel)	5.—
— Op. 79. Zwei Rhapsodien	3.—
Dohnányi, E. Aus Op. 17. Marsch	2.—
Dvořák, A. Op. 54. Walzer (Himmel) No. 1—8	1.50
— Aus Op. 95. Largo	2.—
Huber, H. Aus den Alpen. Episoden. 2 H. a.	4.—
Pressel, G. An der Weser. Lied	2.—
Rosenauer, A. Op. 27. Militärisches Tonbild	1.50
Schillings, M. Streichquartett E moll (W. Schmid)	9.—
Schütt, E. Op. 59 No. 2. A la bien aimée	2.50
— Op. 84 No. 2. A la Gavotte	2.50
— Walzer-Momente (Lanner-Strauß)	2.50

2 Klaviere zu 4 Händen.

Brahms, J. Op. 21 No. 1. Variationen über ein eigenes Thema (Schulze-Menter)	4.—
— Op. 51. Zwei Streichquartette (Lehmann)	8.—
— Op. 67. Drittes Streichquartett (Grüters)	8.—
— Op. 80. Akademische Festouvertüre (Klengel)	9.—
— Op. 114. Trio (Lehmann)	8.—
Hochberg, B. v. Op. 42. Konzert C moll	7.50
Schütt, E. Op. 79. Andante cantabile und Scherzino	5.50

2 Klaviere zu 8 Händen.

Brahms, J. Op. 83. Klavierkonzert B dur (Juon)	18.—
Dvořák, A. Op. 95. Symphonie (A. d. neuen Welt)	20.—

Violine und Klavier.

Bachmann, A. 2 Violinkonzert	8.—
Barth, R. Op. 20. Sonate H moll	8.—
Behm, E. Op. 39. Zwei Vortragsstücke. Romanze M. 3.—, Serenade	1.50
Bohm, C. Silhouetten. 6 leichte Vortragsstücke	1.—
— Concert au salon. 6 morceaux	1.—
Brahms, J. Andante a. d. Streichquartett, Op. 67 (Friedmann)	2.—
Dessau, B. Op. 35. Menuett	2.50
— Op. 36. Mazurka	2.50
— Op. 37. Orientalischer Tanz	2.50
— Op. 38. Romanze	2.—
— Op. 40. Suite (No. 1—5)	2.—
— Op. 42. 2 Stücke	2.—
Dvořák, A. Humoreske, 101 No. 7 (Kreisler)	1.50
— Humoreske, leichte Bearbeitung (Haddok)	1.50
— Aus Op. 55. Lied: Als d. alte Mutter (Haddok)	1.50
— Aus Op. 73. Lento slovaque (Haddok)	1.50
Huber, H. Sonata lirica, A dur	9.—
Hubay, J. Op. 102. Scènes de la Czarde	5.—
Kuiper. Violinkonzert	
Paganini, N. 12 Sonatinen. 2 H. (Gülzow) a. n.	2.—
Sauret, E. Op. 69. Chanson sans paroles	4.50
Schillings, M. Violinkonzert	12.—
Schütt, E. Op. 61 No. 3. Moto amoroso (aus der zweiten Suite)	1.50
— Walzer-Momente (Lanner-Strauß)	2.50
— Nuits d'été. 4 Nocturnettes	2.—
Seybold, A. Op. 132. Zum Vortrag. 3 kleine leichte Stücke	1.—
— Op. 138. Polonaise	3.—
Tschetschulin, A. Gavotte	1.—

Violine solo.

Aulin, T. Kadenz zum Brahmschen Violinkonzert	1.—
Bachmann, A. Kadenz zum Brahmschen Violinkonzert	1.—
Barth, Rich. Op. 21. Ciacona	1.50
Besekirsky, W. Kadenz zum Brahmschen Violinkonzert	1.—
Marchot, A. Kadenz zum Brahmschen Violinkonzert	1.—
Pressel, A. An der Weser. Lied	—60

Studien- u. Unterrichtswerke für Violine.

Bohm, C. Op. 370. Concertino. Schülerkonzert	4.—
Holle, K. Die ersten Früchte. Übungsstücke für Violine und Klavier (als Ergänzung zur Joachim-Moserschen Violinschule) 5 H. a. n.	2.—
Joachim-Moser. Violinschule in 3 Bänden.	
I. Anfangs-Unterricht	n. 7.50
II. Lagenstudien	n. 9.—
III. Vortragsstudien	n. 10.—

Dieselbe: Französische Ausgabe: Traité du Violon. 3 volumes. Französ. Text von Henri Marteau.	
Moffat, A. Meisterschule. Siehe Einzelercheinung.	
Müller-Wendisch. Vorstudien.	
Heft I. 125 Vorstudien, Solfeggien	4.50
Heft II. 101 Vorstudien für die Violinskala (mit Anhang)	3.—
Sponer, A. v. Op. 26. Etüden zur Ergänzung des ersten Bandes der Violinschule von Joachim-Moser. 2 Hefte	2.—

Violoncell und Klavier.

Ansorge, C. Op. 24. Sonate D moll	
Bohm, O. Spinnlied	
— Italienische Romanze	
Cai, C. Orientale	
Fink, Fr. Op. 12 No. 1. Impromptu	
— Op. 12 No. 2. Noctellette	
Lederer, D. Lamento	
Marx-Goldschmidt. Petite Fantaisie	
Schütt, E. Op. 59 No. 2. A la bien aimée	

Bratsche und Klavier.

Dvořák, A. Humoreske (101 No. 7)	
Klingler, K. Sonate D moll	

Flöte und Klavier.

Schütt, E. Op. 85. Nuits d'été. 4 Nocturnettes	
---	--

Kammermusik.

(Stimmen.)

Dohnányi, E. v. Op. 15. Quartett Des dur.	
2 Violinen, Bratsche, Cello	
Huber, H. Op. 125. Divertimento. Quintett	
G dur. Klavier, 2 Violinen, Bratsche, Cello	
Marteau, H. Op. 12. Trio. Viol. Br. Cello	
Schillings, M. Streichquartett G moll	
Tanner, Th. Op. 6. Trio. Klav. Viol. Br.	
Schumann, G. Op. 49. Klavierquintett. Klav.	
2 Violinen, Bratsche, Cello	
Schütt, E. Walzer-Momente. Kl. Viol. Cello (Lanner-Strauß)	

Lieder für 1 Singstimme m. Klavier.

Ansorge, C. Op. 22 No. 1. Nicht lange durstest du	
No. 2. Das Dörfchen	
No. 3. Ich weiß nun	
No. 4. Es ist ein stilles Singen	
No. 5. Heimgang in der Frühe	
No. 6. Der Genius in Flammen	
Behm, E. Op. 38 No. 1. Am Abend	
No. 2. Die Sonne geht auf	
No. 3. Gute Nacht	
No. 4. Auf der Brücke	
Brahms, J. Op. 52. Liebeslieder-Walzer	
Bruch, Margarete. Wiegenlied	
Fink, Fr. Op. 10. Spinnlied	
Grabert, M. Op. 26 No. 1. Ein kleines Lied	
No. 2. Vale carissima	
No. 3. Sehnsucht	
No. 4. Nächtliche Pfide	
No. 5. All meine Gedanken	
— Op. 32. Ganymed	
Meyer-Helmond, E. Gute Nacht, süße Frau	
Noch nicht —	
Ein Märchen war's	
Novák, V. Op. 39 No. 1. Sterne im Wasser	
No. 2. Waldnacht	
No. 3. Notturno	
No. 4. Totentänzen	
No. 5. Heile Nacht	
No. 6. Nachtreise	
No. 7. Sommernacht	
No. 8. Christkindleins Wiegenlied	
Rösler, R. Wandlung	
Scheinpflug, P. Op. 9 No. 1. An die Natur	
No. 2. Im Felde	
No. 3. Im Februarschnee	
No. 4. Wie sangen die Vögel	
No. 5. Regenschnee	
No. 6. Gang durch die Nacht	
No. 7. Im Grase	
No. 8. Weihe	
Schumann, G. Op. 46 No. 1. Das Grab	
No. 2. Deine Hände	
Schrattenholz, L. Op. 39. Fünf Gedichte	
Seybold, A. Op. 139. Über die Welt	
Wolff, M. Op. 2. Mädchenlieder	

9-71

M
38
.5
B73R4
v.4

Brahms, Johannes
[Songs. Selections; arr.]
Lieder

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
